



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

И.И. Готовцев

20 мая 2020 г.

## Физическая культура как феномен современной культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **теория и методика физической культуры**

Учебный план 49.04.01 маг менедж 3++(магистры).plx  
 49.04.01 Физическая культура

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 30  
 самостоятельная работа 186

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):



Рабочая программа дисциплины

**физическая культура как феномен современной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 49.04.01 Физическая культура (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 944)

составлена на основании учебного плана:

49.04.01 Физическая культура

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2018 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**теория и методика физической культуры**

Протокол от 14 мая 2020 г. № 9

Срок действия программы: - уч.г.

Зав. кафедрой Артеменко Тарас Григорьевич



Председатель УМС, Колесова Т.К

20 мая 2020 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС **49.04.01**  
\_20\_ мая \_\_\_\_\_ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **теория и методика физической культуры**

Протокол от \_14\_ мая \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_9\_  
Зав. кафедрой Артеменко Тарас Григорьевич



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС **49.04.01**  
\_20\_ мая \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **теория и методика физической культуры**

Протокол от \_19\_ апреля \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_7\_  
Зав. кафедрой Гуляева Светлана Степановна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС **49.04.01**  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **теория и методика физической культуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС **49.04.01**  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **теория и методика физической культуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью освоения учебной дисциплины является:
1.2	Формирование у магистрантов системы теоретико-методологических знаний
1.3	культурологических основ физической культуры, ее места в общей культуре человечества.
1.4	В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует
1.5	следующие общекультурные и профессиональные компетенции:
1.6	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
1.7	ОПК-4. Способен формировать общественное мнение о физической культуре как части общей культуры и факторе обеспечения здоровья, осуществлять пропаганду
1.8	ПК-4. Способен осуществлять стратегическое руководство деятельностью по сопровождению развития физической культуры и спорта
1.9	Задачи дисциплины:
1.10	1. Освоить систему теоретико-методологических знаний о физической культуре как
1.11	феномене культуры и ее аксиологическом потенциале.
1.12	2. Сформировать знания о становлении и развитии физической культуры как
1.13	социокультурном феномене.
1.14	3. Сформировать способность увязывать социально-гуманитарные и философские знания
1.15	с научными проблемами физической культуры и спорта.
1.16	4. Научить использованию полученных знаний осмысления социально-культурных
1.17	явлений и процессов в сфере физической культуры и спорта для решения философских и
1.18	социальных проблем связанных с собственной темой научных исследований.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДЭ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	теория и методика физического воспитания студенческой молодежи
2.1.2	философские и социальные проблемы физической культуры и спорта
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	теория и методика физического воспитания студенческой молодежи
2.2.2	профессиональная деятельность специалиста в области физической культуры и спорта
2.2.3	современные инновационные технологии обучения в системе ВО
2.2.4	современные проблемы наук о физической культуре и спорте
2.2.5	управление образованием в сфере физической культуры и спорта

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Не полностью знает особенности осуществления пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта, борьбы с противоправным влиянием на результаты спортивных соревнований. - современные социокультурные проблемы наук о физической культуре и спорте;
Уровень 2	Знает особенности осуществления пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта, борьбы с противоправным влиянием на результаты спортивных соревнований. - современные социокультурные проблемы наук о физической культуре и спорте;
Уровень 3	Отлично знает особенности осуществления пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта, борьбы с противоправным влиянием на результаты спортивных соревнований. - современные социокультурные проблемы наук о физической культуре и спорте;
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Не полностью умеет: строить деловое общение с соблюдением делового этикета; анализировать особенности осуществления пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта; оперировать основными теоретическими знаниями о физической культуре и спорте на основе критического осмысления; самостоятельно приобретать и определять новые знания, в том числе в смежных областях для применения их в процессе установления отношений между людьми;
Уровень 2	Умеет:

	строить деловое общение с соблюдением делового этикета; анализировать особенности осуществления пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта; оперировать основными теоретическими знаниями о физической культуре и спорте на основе критического осмысления; самостоятельно приобретать и определять новые знания, в том числе в смежных областях для применения их в процессе установления отношений между людьми;
Уровень 3	Отлично умеет: строить деловое общение с соблюдением делового этикета; анализировать особенности осуществления пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта; оперировать основными теоретическими знаниями о физической культуре и спорте на основе критического осмысления; самостоятельно приобретать и определять новые знания, в том числе в смежных областях для применения их в процессе установления отношений между людьми;
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Не полностью владеет: - прогнозированием социально-культурных взаимодействий и их эффективности в определенных условиях в сфере физической культуры; - методами и технологиями в области пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
Уровень 2	Владеет: - прогнозированием социально-культурных взаимодействий и их эффективности в определенных условиях в сфере физической культуры; - методами и технологиями в области пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
Уровень 3	Отлично владеет: - прогнозированием социально-культурных взаимодействий и их эффективности в определенных условиях в сфере физической культуры; - методами и технологиями в области пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

**ПК-4: Способен осуществлять стратегическое руководство деятельностью по сопровождению развития физической культуры и спорта**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Не полностью знает этические нормы в области спорта
Уровень 2	Знает этические нормы в области спорта
Уровень 3	Отлично знает этические нормы в области спорта
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Не полностью умеет обосновывать мотивы принятых решений
Уровень 2	умеет обосновывать мотивы принятых решений
Уровень 3	Отлично умеет обосновывать мотивы принятых решений
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Не полностью владеет представлением интересов организации на переговорах с крупными корпоративными клиентами, рекламодателями, арендаторами
Уровень 2	Владеет представлением интересов организации на переговорах с крупными корпоративными клиентами, рекламодателями, арендаторами
Уровень 3	Отлично владеет представлением интересов организации на переговорах с крупными корпоративными клиентами, рекламодателями, арендаторами

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	• Знает: характер, содержание, особенности и значение социокультурологических проблем физической культуры и спорта;
3.1.2	• социально-культурные явления и процессы в сфере физической культуры и спорта;
3.1.3	• аксиологические составляющие физической культуры и спорта, роль ценностей, их значение в спортивной деятельности;
3.1.4	• условия формирования личности в спорте, её свободы и ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;
3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	• Умеет: диалектически мыслить и излагать усвоенное ясно самостоятельно и последовательно;
3.2.2	• использовать социально-культурные явления и процессы в сфере физической культуры и спорта при решении собственной темы научных исследований;
3.2.3	• анализировать противоречивые аспекты научного, социального и духовного развития физической культуры и спорта;

3.2.4	• понимать формы социально - гуманитарного знания в сфере физической культуры и спорта;
3.2.5	• использовать методы научного познания в процессе исследовательской деятельности в сфере физической культуры и спорта;
3.2.6	• самостоятельно повышать уровень научной, общекультурной и гуманитарной подготовки;
3.2.7	• применять полученные знания для осмысления научно - практической деятельности и социально--культурных аспектов физической культуры и спорта и туризма;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть:
3.3.2	• методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях в сфере физической культуры и спорта;
3.3.3	• основами логической, интеллектуальной, нравственной культуры, стройной системой мировоззренческих установок;
3.3.4	• профессиональным языком предметной области знания;
3.3.5	• методологией научного познания: общенаучными, философскими и гуманитарными методами;
3.3.6	гуманитарными концептами и принципами научного познания в сфере физической культуры и спорта.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Методология социально - гуманитарного рассмотрения физической культуры и спорта</b>						
1.1	Сравнительно-историческая парадигма (принцип историзма). Системная парадигма. Антропоцентристская парадигма. Системообразующий фактор физической культуры как социокультурного феномена. Социокультурный подход в исследовании физической культуры. Социокультурный подход. Институциональный подход. Возникновение элементов физической культуры в первобытном обществе. /Лек/	2	1	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Понимание понятия «парадигма». Суть сравнительно-исторической, системной и антропоцентристской парадигм при изучении физической культуры. Понятие «социокультурность». Социокультурный подход. Взаимосвязь социокультурного и институционального подхода. Возникновение элементов физической культуры в первобытном	2	2	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	Составить опорный конспект статьи М. Я. Сарафа «Философские измерения спорта» и определить, в каком разделе философии спорта представлена магистерская диссертация. /Ср/	2	20	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
1.4	Подготовить доклад по статье М.Я. Сарафа /Ср/	2	23	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 2. Становление понятия физической культуры</b>						

2.1	Я. А. Коменский и его понятия «культура». Взгляды И.Канта на культуру. Этапы становления культуры по В.М. Степину. Возникновения термина «физическая культура». «Статическая» или «динамическая» модель понятия культура и физическая культура. Культура с позиций различных подходов: аксиологического, социологического, семиотического, человекотворческого (личностного) и др. Онтологический [бытийный], социологический и педагогические уровни рассмотрения физической культуры. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
2.2	В каком смысле использовал Ян Амос Коменский слово «культура». Идея культуры в ее классическом истолковании (18-19 век). Смысл термина «физическая культура» в конце 19 - начале 20 века. Динамическая и статическая модель культуры. Статического и динамического понимания физической культуры. Физическая культура с т.з. Л.П. Матвеева. Особенность понимания физической культуры на втором этапе развития понятия культура. Понимание физической культуры как многомерного, многоаспектного феномена. /Пр/	2	4	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
2.3	Подобрать на основе литературных источников «статические» и «динамические» понятия физической культуры. Подготовить сообщение «Почему в Советской России укоренился термин «физическая культура». /Ср/	2	20	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 3. Физическая культура и спорт как социокультурный феномен</b>						
3.1	Понятие «социокультурность». Культурный компонент ФК. Подходы к определению культурного компонента: широкий и дифференцированный. Культурный компонент как потенциал физической культуры: воспитательный, оздоровительный, образовательный и т.д. Социальный компонент физической культуры как реализация культурного компонента. Социальный компонент: деятельностный аспект и социальные взаимодействия. Формы проявления физической культуры. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	2	

3.2	Формирование культурного компонента социокультурных практик преобразования телесности. Этапы в осмысления понятия культура и физическая культура. Феномены «социального» и «культурного» в социальном явлении. Культурный и социальный компонент физической культуры. Сфера физической культуры как институализированная форма физической культуры. /Пр/	2	4	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	2	
3.3	Подготовить таблицу «культурные и социальные явления» на основе изучения электронных ресурсов. Определить культурный и социальный компонент в физической культуре личности /Ср/	2	20	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
3.4	Подготовить доклад по таблице культурные и социальные явления /Ср/	2	20	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 4. Телесность как предметная область физической культуры и формирование телесности</b>						
4.1	Тело и телесность. Телесность как новообразования тела. Внешние и внутренние составляющие телесности. Природное тело. Социальное тело. Культурное тело. Формирование телесности. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
4.2	Тело и телесность. Б.В. Марков о телесности и способах формирования ее формирования. Формирование практик использования движений (упражнений) для подготовки к трудовой и военной деятельности в истории человечества. /Пр/	2	4	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
4.3	Составить опорный конспект статьи И.М. Быховской. Подготовить сообщение «Отличительные особенности восточных и западных оздоровительных систем». /Ср/	2	20	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
4.4	Подготовить доклад для выступления по статье И.М. Быховской /Ср/	2	22	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 5. Социокультурное пространство физической культуры как образовательное пространство</b>						



5.1	Понятие «пространство» и «среда». Пространство физической культуры. Пространство физической культуры как образовательное пространство. Вид спорта как культурный комплекс. Структура пространства вида спорта: технологическая, социальноценностная и когнитивно-ценностная плоскости. Особенности пространства вида спорта: соревновательность, целостность, длительность пребывания. /Лек/	2	3	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
5.2	Основные функции физической культуры и спорта Понятия «пространство» и «среда» в педагогике. Пространство вида спорта как культурный комплекс и его составляющие элементы. /Пр/	2	4	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
5.3	Олимпизм как воспитательная система современного спорта. Фэйр Плэй основа нравственного воспитания юного спортсмена. /Пр/	2	2	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
5.4	Подготовить опорный конспект по теме «Функции физической культуры и спорта в современном обществе». Подготовить конспект статьи В.С. Родиченко «Фэйр Плей в спорте и в повседневной жизни: императив или утопия». /Ср/	2	20	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	
5.5	Подготовить конспект статьи В.С. Родиченко «Фэйр Плей в спорте и в повседневной жизни: императив или утопия». /Ср/	2	21	УК-5 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Методологические основы изучения физической культуры.
2. Возникновение социокультурных практик по преобразованию телесно-двигательных качеств.
3. Теории возникновения физической культуры.
4. Системообразующий и системоформирующий факторы физической культуры.

Вариант 2

1. Возникновение термина «физическая культура».
2. Многоаспектность и многоуровневость понятия физическая культура.
3. Тело и телесность.
4. Внешние и внутренние составляющие телесности.

Контрольная работа №2

Вариант 1

1. Формирование телесности.
2. Понятие «социокультурность».
3. Культурный компонент ФК. Подходы к определению культурного компонента.
4. Социальный компонент: деятельностный аспект и социальные взаимодействия.
5. Формы проявления физической культуры

Вариант 2

1. Понятие «пространство» и «среда».
2. Пространство физической культуры.
3. Пространство физической культуры как образовательное пространство.

4. Структура пространства вида спорта: технологическая, социально-ценностная и когнитивноценностная плоскости.
5. Особенности пространства вида спорта: соревновательность, целостность, длительность пребывания.

### 5.2. Темы письменных работ

1. Методологические основы изучения физической культуры.
2. Возникновение социокультурных практик по преобразованию телесно-двигательных качеств.
3. Теории возникновения физической культуры.
4. Системообразующий и системоформирующий факторы физической культуры.
5. Возникновение термина «физическая культура».
6. Многоаспектность и многоуровневость понятия физическая культура.
7. Тело и телесность.
8. Внешние и внутренние составляющие телесности.
9. Формирование телесности.
10. Понятие «социокультурность».
11. Культурный компонент ФК. Подходы к определению культурного компонента.
12. Социальный компонент: деятельностный аспект и социальные взаимодействия.
13. Формы проявления физической культуры
14. Понятие «пространство» и «среда».
15. Пространство физической культуры.
16. Пространство физической культуры как образовательное пространство.
17. Структура пространства вида спорта: технологическая, социально-ценностная и когнитивноценностная плоскости.
18. Особенности пространства вида спорта: соревновательность, целостность, длительность пребывания.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Зачет по дисциплине выставляется по итогам проведенного промежуточного контроля и при выполнении заданий всех практических занятий и самостоятельной работы.

Критерии выставления зачета соответствуют «Положению о балльно-рейтинговой системе ЧГИФК»: успешность изучения дисциплины оценивается по показателю успеваемости - отношению набранных баллов к максимально возможной сумме баллов по дисциплине, выраженной в процентах. Условием постановки зачета является освоение дисциплины не менее чем на 70 % (условных баллов).

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Под ред. Курамшина Ю.Ф.	Теория и методика физической культуры: учебник	М.: Советский спорт, 2007

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Визитей Н.Н.	Курс лекций по социологии спорта: Учеб. пособие	М.: Физическая культура, 2006
Л2.2	Лубышева Л.И.	Социология физической культуры и спорта: Учеб. пособие	М.: Академия, 2004
Л2.3	Быховская И.М.	"Человек телесный" в социокультурном пространстве и времени <sup>922</sup> : (Очерки соц. и культурной антропологии)	, 1997
Л2.4	Голощапов Б.Р.	История физической культуры и спорта: учебник	М.: "Академия", 2013

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Windows 7
6.3.1.3	Windows 8
6.3.1.4	Windows 8.1
6.3.1.5	Windows 10
6.3.1.6	Adobe Reader
6.3.1.7	ABBYY finereader

6.3.1.8	chrome
6.3.1.9	yandex
6.3.1.10	opera
6.3.1.11	Microsoft office 2007
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Поисковая система "Яндекс"
6.3.2.2	Поисковая система "Google"
6.3.2.3	EBSCO - универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний
6.3.2.4	Международная электронная энциклопедия "Википедия"
6.3.2.5	доступ к образовательным ресурсам «Единое окно»
6.3.2.6	электронная библиотека ЧГИФКИС
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система
6.3.2.8	Электронная библиотечная система «Книгафонд»Электронная библиотечная система «Книгафонд»
6.3.2.9	Международная общественная организация «Наука и техника»
6.3.2.10	Электронная библиотека «Научное наследие России»
6.3.2.11	Электронная гуманитарная библиотека
6.3.2.12	Академия Google
6.3.2.13	Мир энциклопедий
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Лекционный зал №2	Учебная аудитория на 100 мест		проектор, экран, мультимедийный комплекс, колонки, микрофоны, микшерный пульт, столы, стулья

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Лекционный зал №1	Учебная аудитория		проектор, экран, мультимедийный комплекс, столы, стулья

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Лекционный зал №3	Учебная аудитория		проектор, экран, мультимедийный комплекс, столы, стулья

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кабинет №216	Учебная аудитория		проектор, экран, столы, стулья

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания к написанию реферата.  
К важной форме самостоятельной работы относится составление рефератов. По теме реферата сначала подбирается и изучается соответствующая литература, а затем составляется план. Он должен иметь следующую структуру: 1) введение, где определяется предмет, цель исследования, актуальность темы, анализ изученной литературы; 2) основная часть задачи, состоящая из двух, трех или четырех вопросов; 3) заключение, т.е. сжатое изложение полученных выводов и обобщенных положений. Реферат должен иметь соответствующий научно-справочный аппарат и список используемой литературы.  
Реферат – это изложение и оценка содержания книги, научной проблемы или

результатов изучения определенной темы в письменном виде или форме публичного выступления. Его составление предусматривает привлечение широкого круга источников по избранной теме и их критическую обработку. В ней может быть представлена история вопроса. Не следует путать реферат с тематическим рефератом. В отличие от тематического конспекта реферат требует от нас самостоятельности суждений, оценок, выводов, разнообразия средств, способов логически стройного изложения материала, творческого подхода к раскрытию темы.

В написании реферата можно выделить две стадии: сперва идет изучение литературы, источников, во второй стадии – синтез» обобщение идей, систематизация полученных знаний. В результате изученный материал в реферате представляет в новом качестве, по-новому систематизируется.

Таким образом, реферат – наиболее сложная форма творческой самостоятельной работы. Его хорошее выполнение свидетельствует о знании литературы по теме, ее основной проблематики, об умении самостоятельно осмысливать сложные проблемы и делать теоретические и практические выводы.

Известно, что знания, самостоятельно не переработанные в сознании, недолговечны.

Умение самостоятельно работать еще больше пригодится тогда, когда вы окончите вуз.

Сегодня вы можете получить советы, наставления, помощь, а завтра будете надеяться только на собственный опыт.

Реферат выполняется согласно плану, который включает в себя введение, основные главы, параграфы или разделы, заключение, список использованной литературы. Ссылки на литературу можно сделать постранично или в конце работы. Список использованной литературы дается в алфавитном порядке, с указанием выходных данных (Ф.И.О. Название. Место издания, год издания). Объем работы, как правило, не выходит за пределы 1 печатного листа, т.е. 16 стр. через 1 интервал, или 24 стр. через 1,5 интервала на компьютере, шрифт 12.

Во введении обычно дается обзор литературы по теме, обоснование темы, ее актуальность, практическое значение; нерешенные моменты; цели и задачи исследования.

В содержании глав, параграфов реализуются цель, задачи исследования.

Аргументированно, доказательно раскрывается проблема или гипотеза, выдвинутая во введении.

В заключении даются выводы, оценки, обобщения, предложения по теме.

Оглавление (план) работы, как правило, помещается в начале реферата перед введением. В нем четко отражается структура реферата, которая должна соответствовать целям, задачам работы, логике раскрытия ее содержания.

Список литературы приводится в конце реферата в алфавитном порядке. Следует указывать источники, откуда заимствуются идеи, взгляды. Оформление цитат, ссылок, весь научно-справочный аппарат должны соответствовать установленным в науке правилам.

В оформлении реферата следует обратить внимание на титульный лист, обложку.

Работу надо сброшюровать тем или иным способом.

Методические указания к подготовке к семинару.

Значительная роль в учебном процессе отводится семинарским занятиям. Они являются эффективным средством закрепления знаний и проявления творческих способностей студентов. Остановимся лишь на некоторых вопросах самостоятельной подготовки к ним.

При подготовке к семинарам нужно учитывать формы их проведения и характер задания преподавателя. В практике учебных занятий, наибольшее распространение получили формы развернутой беседы и докладной системы (остальные либо дополняют их, либо являются их вариантами).

На занятиях типа вопросов и ответов или развернутых бесед задаются от 3 до 5 вопросов. По каждому из них выступает один студент с основным ответом, другие активно участвуют в обсуждении, дополнении, углублении ответа.

На занятиях другого типа назначаются докладчики, которые свои выступления оформляют как реферат. К ним назначаются по одному или по два оппонента, которые с рефератом знакомятся заранее и поэтому всесторонне их анализируют. Остальные студенты их внимательно слушают, задают вопросы и выступают со своими мнениями.

Поэтому не только докладчики и оппоненты, но и все остальные должны быть готовы к занятию. С учетом этого строится подготовка к семинарам. Каковы основные ее этапы?

Прежде всего, необходимо усвоить источники и литературу. Самостоятельную работу над книгой мы рассматриваем как основной метод овладения гуманитарными знаниями.

Предпосылки продуктивной работы над первоисточниками: 1) выяснение времени, причин и условий создания источников; 2) усвоение событий, фактов и явлений, упоминаемых в книге; 3) овладение понятийным аппаратом произведения; 4) уяснение теоретического содержания источника; 5) умение систематизировать и обобщать изучаемый материал. Только после такой тщательной предварительной проверки можно приступить к конспектированию прочитанного.

Существует несколько форм ведения записей - план (простой и развернутый),

выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект (текстуальный и тематический).

—План - краткая форма записей прочитанного в виде перечня вопросов, рассматриваемых в книге. Студент может составить его для ответа на семинарских занятиях, чтобы вспомнить логику автора, следовать за его мыслью.

Выписки - дословное воспроизведение в тетради или карточках того или иного отрывка первоисточника или книги, содержащие важные выводы или мысли. Они особенно необходимы при подготовке докладов, реферата, устного выступления, дают возможность избежать неточностей и ошибок.

Тезисы - сжатое изложение основных мыслей прочитанного произведения или подготовительного выступления. В тезисах сосредотачиваются наиболее важные выводы и обобщения, в них мало доказательств, пояснений аргументирующих материалов.

Аннотация - содержит очень краткое изложение содержания первоисточника. Она лишь позволяет сохранить общее представление о книге, и читатель намерен позже вернуться к изучаемому произведению.

Резюме - в отличие от всех вышеуказанных форм, не следует тексту, а дает краткую оценку прочитанного произведения, оценку ее выводов и главных итогов.

Наиболее подходящей формой записей источников является конспектирование (по-латински: обзор, изложение). Оно в большей мере способствует глубокому и прочному усвоению изучаемых первоисточников, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

Конспект может объединить план, выписки, тезисы или же два из этих видов записи, если они в целом отражают логику произведения. При этом одним из главных требований, предъявляемых к конспекту, является наличие систематической, логически связанной записи. Потому одни только выписки, если между ними нет смысловой связи, не могут служить конспектом.

Главной нитью при составлении конспекта является внутренняя логика произведения. В отличие от тезисов и выписок конспекты содержат не только основные идеи, факты, но и систему доказательства, примеры. В них читатель также может записать свои мысли, мнение, оценку прочитанного. При всем этом к конспектам предъявляется требование обязательной краткости.

Различают 4 типа конспектов: плановые, текстуальные, тематические, свободные.

Плановый конспект составляется согласно плану книги. Каждому вопросу плана будет соответствовать конкретная часть конспекта. Будучи сжатым, план-конспект особенно полезен при подготовке доклада, выступления по источникам. Однако по истечении длительного времени по плановому конспекту трудно восстановить в памяти содержание книги. Существует также вопросно-ответный вид плана-конспекта. В этом случае пункты плана составляются в вопросительной форме, на которые даются сжатые, точные ответы.

Текстуальным называется конспект, который состоит в основном из цитат, которые логически связаны с друг другом. Такие конспекты полезно снабдить планом, дополнить тезисами. Достоинство текстуального конспекта в том, что он используется длительное время, так как дословно цитирует автора. Данный тип конспекта полезен для сравнения, противопоставления, анализа различных мнений, точек зрения. А для других целей он менее пригоден. Чрезмерное увлечение им может привести к механическому переписыванию цитат вместо логического анализа текста.

Тематический конспект выполняется для разработки определенной проблемы с использованием нескольких книг. От него не требуется раскрытие содержания каждого источника в целом. Тематический конспект облегчает работу над темой семинарских занятий и особенно полезен при подготовке рефератов, докладов.

Наиболее полноценным, универсальным является свободный конспект. В нем сочетаются выписки, цитаты, тезисы; текст или часть его снабжается планом. Используя все виды записей, слушатель должен самостоятельно, логично, кратко изложить главные идеи источника. Для этого необходимо глубокое осмысление содержания книги, развитый стиль письма.

Важное значение при составлении любого вида конспекта имеет оформление, организация текста записей. Требуется четкость структуры текста, заголовков, подзаголовков, выделений. Записи рекомендуется делать удобными, четкими и в тоже время интервал между строчек выдерживать достаточным для вписывания новых слов, дополнений, исправлений. Полезно также выбрать свою систему сокращений, символику. Для выделения важных положений, выводов расчленения частей записи следует активно использовать абзацные отступы, пробельные строки, ключевые слова, вехи, рамки, разноцветные чернила, штрихи, подчеркивания, отчеркивания. Правильная организация записи, ее компактность, неоднородность создают большое удобство при их дальнейшем использовании.

Ответственным моментом самостоятельной работы является подготовка ответов на вопросы семинарских занятий. Умело составленный конспект первоисточника - уже существенный задел для этого.

Необходимо дополнительно изучить лекционный конспект, учебник и другую литературу, методические пособия. Надо стараться каждый вопрос связывать с современностью, извлечь из него что-то для себя.

Еще несколько советов: 1) выполнить самостоятельное задание, данное на неделю, можно лишь работая весь этот срок; 2) нельзя рассчитывать на хорошие знания, выполняя лишь часть задания (пропущенный материал трудно наверстывается); 3) ответ по возможности должен быть самостоятельным и изложен своими словами.

Методические указания по лекциям.

Основная форма аудиторных занятий в вузе - лекция. Общеизвестно, что лекцию не может заменить ни один учебник или учебное пособие, поскольку именно использование этой формы дает возможность вести преподавание на уровне новейших достижений науки. Отметим еще такие функциональные возможности лекции, как обеспечение гибкой связи в ней с профилем вуза и использование местного материала.

В лекции преподаватель в определенной научной и логической последовательности излагает основные вопросы курса. Он знакомит студентов не только с неоспоримыми фактами курса, но и с менее апробированными, даже дискуссионными проблемами.

Лекция должна возбудить интерес студентов к излагаемому предмету, дать запас мыслей и ставит перед студентами проблемные задачи, побуждая их к самостоятельным поискам и обобщениям. Огромное значение имеет умение подготовиться, слушать, записывать и использовать материал лекции.

Важнейшими функциями лекции как главной формы обучения в вузе можно считать:

1) информационную; 2) мировоззренческую; 3) методологическую; 4) воспитательную; 5) методическую; 6) организующую; 7) развивающую.

Для предварительной подготовки к восприятию лекции необходимо: 1) просмотреть соответствующий раздел программы курса, мысленно следить за изложением темы; 2) предварительно ознакомиться с соответствующей частью учебника или учебного пособия, а в ходе лекции попытаться зафиксировать те данные или мысли, которые по тем или иным причинам в учебнике или отсутствуют или освещены недостаточно; 3) технически и психологически подготовиться к слушанию лекции (без опоздания найти свое место, иметь под рукой тетрадь и ручку, слушать внимательно и сосредоточено, не мешать другим).

Методические указания по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают как синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, собеседованиям, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

1) представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;  
2) форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является: 1) рост научной информированности; 2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек; 3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала; 4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения; 5) она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующими:

1) подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;  
2) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);  
3) изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;

4) подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;

5) подготовка к зачетам и экзаменам;

6) работа в научных кружках, участие в социологических, исследовательских группах;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство преподавателя. Поэтому необходимо прислушиваться к его слову, максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные советы и другие формы обучения. Во всех видах, формах самостоятельной работы важнейшую роль сегодня играют информационные технологии, опирающиеся на достижения компьютерной техники. Интернет позволяет подключаться к самым различным библиотечным каталогам, сократить время на поиск источников. Все это поднимает на совершенно новый уровень техническое обеспечение самостоятельной работы, облегчает проработку, конспектирование первоисточников. Но оно автоматически не улучшает качество и результаты студенческого труда. Последнее возможно только тогда, когда студент обрабатывая информацию, осмысливает её, получает новые навыки, умения знания. Работая за компьютером, студент должен выйти за рамки поиска нахождения информации, (выуживание текста). Ему необходимо прежде всего мыслить, думать, осмысливать информацию, а это предполагает развитие внимания, памяти и умения выделять главное в работе с любым материалом. Любой вид самостоятельной работы с применением и без применения компьютера продуктивен только при творческом подходе развивающем мышление студента